

الراوي

الجزء الثالث من السنة الأولى

١ مايو (أيار) سنة ١٨٨٨ * الموافق ٣٠ شعبان سنة ١٣٠٥

المرأة

حسب المرأة قوم آفة من يدانيها من الناس هلك
ورآها غيرهم امنية فاز بالنعمة فيها من ملك

فاختلفت فيها الاقوال وتباينت في شأنها المذاهب والاراء . طلبت العتاق من عبودية
الرجل فانكر عليها وسعت في نوال حنفها فقيل لا حق لها علينا . فقام لها حزب من
انصار الحرية فعارضهم فريق من اولي الاستبداد وقالوا انها لا تصلح الا لمقام العبودية
بين ايدي الرجل فهي ان آمنت خانت وان استؤمنت غدرت فاستعرت لذلك نار
حرب حسامها القلم وشرارها شذرات الافكار وظهرت مكنونات الصدور بما جلا
غوامض الاسرار

فتمنى معشر لو بُدئت وظلام الليل مشدد الحلك
ونمى غيرهم لو وضعت في جبين الليث او قلب النلك

ونمض الكاتب الفرنسي هنري دي لا فيل ينادي بحرية النساء ووجوب العنوعن
المرأة الزانية فقال « من كان منا بلا خطيئة فليرجمها بالحجر الاول » فرد عليه المؤلف

الشمهر اسكندر بن اسكندر دumas بكتاب مطول وافقه فيه على الوجه الاول فاثبت
بالبراهين الفاطعة والادلة الساطعة ما للمرأة من الحق في التمتع بحريتها في المجتمع الانساني
وما ينجم عن ذلك من النوائد وينتج من اصلاح العوائد ويعود من النفع وينفي به من
الشر فقال وهو اول قائل « المرأة الحرة امرأة مينة » ولكنه خالف دي لا قبل في العنوا
عن الزانية فحتم بوجود قتلها وراحة العالم منها فكتب وابته ذكر قبل ان يكتب ان
الواحد منا يفعل في ساعة ما لا تفعله المرأة في الف عام ما معناه « ان المرأة ذات
البعل اذا هنت هنة فلا تسامح والموت خير لها من الحياة فكن عليها سياف النقة فليست
هي امرأة انما هي كالبهيمة العجماء بل هي من نسل قايين وبقية ال شرير وقتلها فخير
للارض ان ينقص سكانها من ان ياوي الي سطحها اهل الشر والخداع » فبرز اليه من
ابناء جلدته الكائنات الالمعي اميل دي جيراردن وجاءه بمؤلف حسن بين فيه
مساواة المرأة للرجل ثم تطرف في الامر فجعلها راساً له وولاية شأنه وانا انتكر على دumas
قتل المرأة فليته طلب منها الطلاق ولا نوافق جيراردن في جعلها راساً للرجل يخضع
لها فما يخضع القوي للضعيف

تلك اراء بعض الكتاب المتبحرين يرى منها ان الاول يقول المرأة افة والثاني
يراها امنية ترتاح اليها النفوس وكلاهما في ذلك على غير سواء السيل فالمرأة كالرجل
لا افة ولا امنية انما هي شريكة الحياة ورفيقة العمر وللشريك حقوق وعليه حقوق
فاذا جاز للرجل قتل المرأة متى هنت فقد حق للمرأة اعدام الرجل متى خانها على
ان ذلك راي لا يوافق ذوق كثير من الجنس القوي لا تحاملاً منهم على الجنس اللطيف
او بغضاً له بل حباً بالاستبداد وطلباً للامتياز ولذلك نراهم يقولون المرأة وما المرأة
الة التنازل وواسطة اللذة خفت ليلعب بها الرجل كيف شاء فيا للغرور على انها مها
اختلفت فيها الاراء وتعددت في شأنها المذاهب والاقوال فلا تخفى فيها صائبة الرأي
فصواب القول لا يجراه حاكم في مسلك الحق سلك

اجل فمن امعن النكرة في حال المرأة وبحث في شأنها بحثاً منزهاً عن الغرض رايها
كالرجل في كل احوالها واظوارها بل هي مرآة الرجل كلما نظر اليها نظرة راي
فيها اثره

انما المرأة مرآة بها كل ما تنظره منك ولك
فهي شيطان اذا افسدتها واذا اصلحتها فهي ملك

رويدك ايها القاري ولا يذهب بك الظن الى انني موافيك ههنا بما طالما سمعته وقرأت عنه فصولاً ضافية الذبول وكتباً ضخمة الحجم من المادادة بحرية المرأة وطلب ما لها من الحق في الهيئة الاجتماعية وما اشبه ذلك من المواد والمقالات التي شحت بها صحف الاخبار ومجلات الادب وامتلأت بها المكاتب ودوت المنابر انما انا انيك بنصل اقتراحه عليّ بعض الادباء في بيان حالة المرأة الادبية بعد الزواج وبسط الاسباب التي تخرج بها عن فروضها المقدسة ففروض العفة والطهر فوضعت لذلك هذا النصل الذي ادعوه « المرأة والحب » نحررت فيه بيان أكثر ما يعرض للمرأة فيجيد بها عن طريق الصواب وهي نصيحة ازفها الى اخواني اهل اللسان العربي ارجو لها قبولاً وبها انتفاعاً وعساها لا تحرم من فضلهم موازنة ومن كرمهم حلماً وعسائي لا اعدم منهم في رأيي نصيراً

« المرأة والحب »

بذكر بعض القراء الكرام اخر عهدنا في هذا الحديث وما بسطته لهم من ان المرأة اذا كانت خالية من العمل فارغة التواد من حب زوجي يكون كجبال الجراح شهواتها لاناً من غائلة هواجسها وقلما تنجو من شراك تليفه لها الايام ولا خلاف في ان التراغ من كل عمل ينفع الى التساد طريقاً مهيّدة والبطالة منسدة هكذا قال الحكيم وانا لسوء الطالع نرى البطالة مستولية في بلادنا على طائفتين احدها النساء والاخرى لا اسميها احتراماً ورهبة ونحن لا نجعل ان من كان بلا عمل يكون تحت سلطة امياله اسيراً لاهوائه يميل به الهوى كيف مالت النفس وتدفعه الشهوات الى اللهو والانس ولا اوم على الطائفتين ولا نثريب بل اللوم كل اللوم علينا نحن الذين نراها في هذه الخطاة الشعاء ونرضى لها بها ولعمر الله انني اعجب من رجل يرى امرأته ولا عمل لديها فلا يستنبط لها ما يلهي يه افكارها ويوقف تيار هواجسها بل الاغرب من ذلك انّا كلنا نرى طائفة من الرجال ... مه ايها القلم فهذا حدك واستغفر الله عن ان تضيق صدرًا عن كتمان سر لم يات بعد اوان اظهره ...

وما يجهل القاري بل لا نجعل كلنا ان الحب شيطان وان وسمه بعضهم بالاله يجنال على المرء فينسل الى قلبه من حيث يدري ولا يدري فلا يرى نفسه الا مكبلاً بقيود الهوى مقيداً بسلاسل الغرام فيستسهل الصعب ويستحل المحرام اذ تحدثه نفسه بسوء « والنفس امارة بالسوء » وبحلوله الذل عملاً يقول الصب العاني « ذلّ الهوى عزّ

وملك ثاني « ولشيطان الهوى روائد تسهل له الولوج الى اعماق القلوب احدها مامر ذكره عن البطالة والثرع واقواها عدم اكتراث المراة برجلها لخلو قلبه من حبها فترك الالهام به وبشأن بيتها ومخلو بافكارها وبأهلها من افكار اذا كانت قد ايفنت بجفاف قلب قريبها وميله الى سواها فنفرت منه وراحت ترتاد موضعاً لاملها وموضعاً لاملانها فهناك البكاء وصري الاسنان فليست المراة كالرجل ثابتة الجاش قوية الجنان انما هي كائن ضعيف القلب سريع الانقلاب مبال الى الحب منعطف الى لذات الغرام فاذا لم تجد المراة حياً في البيت الزوجي لم تأنف من الفاء النظر الى الخارج ولا يصعب لقاء الاهيف المغازل فان امام الباب او تحت المافذة عيوناً تتلاحم وانظاراً تتراحم واقداماً تروح ونحيب بقلوب ملوؤها نار الغرام وعيون نظراتها معان دون كلام فيقع الرضى والاتلاف ويتم الوفاق على خلوة لا تصعب على المراة متى ارادتها فما تريده المراة تسهله الايام . وما يمر زمن الا والاهيف يتسرق السبل وينجب المارة ليصل امناً نظر العيون الى موضع الخلوة التي وعدته بها الغداء فتى وصله طرق الباب بلطف ودخل بلوائح الادب والاحترام ثم حبي باحناء الراس فترد الحساء سلامه بارق منه ونحيبه بانسامة تنضن من المعاني الخفية التآ ونجلس وتجلسه الى جانبها وهو غل بخمرة قربها وهي فرحة بما أنج لها من النصر في الانتقام من اهل زوجها الذي لا يطرأ على فكره ان في نفس الساعة التي ينظر فيها الى غير وجه حليته يتمتع بقربها رجل غيره . وما تنعل المراة ذلك اجابة لداعي الحب بل تلبية لدعوة الانتقام حيث تحقد على من شاركها على حباته ثم اخل بشروط الشركة اخلاصاً يميزها . لو كان جائراً في بلادنا . ان تترق عنه افتراقاً قطعياً ولكن عدم الوصول اليه صيرها ان تخالف الشرط كما خالف وتنقض العهد كما تنقض ولست افوض في الكلام عن حالة الفتاة الطاهرة التي يتفلسفها الرجل من مهداها العذري الى فراشه الزوجي ثم منى وقعت عينه على مليحة غيرها صاح يا لكتانة . واني اعرف من هذه الطبقة كثيرين في منازلهم اهله جمال ولطف وبدور ادب وظرف وهم مع ذلك يستهويهم الخيال الطارق ويسترقهم تجعيد الشعور وتبسم الثغور وتليس المفارق فيا رحمتاه للنساء كيف لا يملن بعد ذلك الى ملج يقدم لهن الفؤاد ولا يطلب سوى رضاهن دون العباد ولا يكون الرجل متسبباً بهذا الفساد

ومن رسل الغرام الخارجي وروائد الحب المنفسد ان تكون الفتاة قد أجبرت على الاقتران بمن لا تصبو اليه نفسها ولا يميل له قلبها والحب لا بشرى ولا يباع فلا تدخل

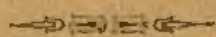
الباب الا وفي ضميرها من نوايا الكيد ان كادها مالا تخصبه الاقلام فان المراة قبل الزواج لا تنكر الآباء بينيها من الحياة امنية ومن الدنيا املاً وما امانيتها وامالها الا قلب رقيق وجه طاق وطبع كريم تميل اليه فتستميله اليها فتى ظفرت به وتمكنت بينهما العلائق اوقفت عليه الامال ونبتت من الاماني قصوراً شاهقة افترضى ان تراها مهدومة في لحظة عين تلك الفصور الشائقة ما وى الاماني ومحط رجال الامال بدون ان تمرر وشور ضد ذاك الذي اعدمها من الدنيا مناهاً . . فلا تدع في قلبها نافذة يدخل منها الوداد الا وثقلها في وجه وداده ولا تهمل واسطة تليها الانتقام الا وناتيتها من بابها وما يروي غليل حنقها الا كيد مغتصبها وما يكيد اكثر النساء رجلاً الا بالميل عنه والرغبة في سواء ولذلك اوصى الحكماء والعفلاء بتخيير البنت في حاليها وعدم اجبارها على الاقتران بمن لا تحبه فانها متى اغصبت عليه كانت وياً ووبالاً على البيت الذي تدخله وكثيراً ما نرى اباء يتقدمون الى بناتهم باخلاء قلوبهم من وداد فتى حسن الطبع طلق الحيا اديب ذكي محب للفتاة ميال الى راحتها ليزوجوها بغيره لا مقام له عندها بل لغرض او مصلحة لم عنده فان عصمت لهم الابنة امراً حسوا ذلك عليها وزراً فارعدوا وازبدوا وتهددوا وتوعدوا وقالوا هذا الذي نخاره لا وصول لك الى سواء ولن تري وجه غيره فتذل الفتاة وتبكي وتطلب رحمة لنوادها الشاب الذي نشق عليه وهو في زهرة صباه ان يلم به الذبول ولكن ابن الاحساس من قواد رجل اعماه الغرض واضلته الغاية فتحني المسكينة رأساً ما اذله الا استبداد والد او ظلم نسيم وتقبل بتضحية قلبها على هيكل الظلم لا عن رضى بل لما يعتم بها من الضعف والقنوط فتشارك على حياتها من لا تراه مرة الا وشور فيها عواطف الانتقام لها والاخذ بشار من احبته فابعدها عنه الى من لا تميل اليه . وهذا ما نسميه بالزواج الاغتصابي ولنا عليه كلام طويل

وقد يعود استبداد الوالد بالوالد عليه فيخسر والده وشرفه في آن واحد وذلك انه لشدة تضيقه على الفتاة وهي طامحة القلب بهوى من يريد حرمانها منه تاخذها هزة الياس فيدفعها صغر النفس الى مهاجرة البيت الابوي فتخرج هائمة على وجهها مع من تنزل التعب معه على الراحة بقرب سواء او تاتي بنفسها من شامق فتذوق روحها وتموت منفصلة الموت على بعد الحبيب

ومن الباعث للمراة على النفرة من رجلها والميل الى سواء ما نراه في اكثر رجالنا من قفل الابواب والنوافذ واظهارهم الشك في نساءهم ورميهم بالريبة كلما نظرن الى رجل او

تحدثن مع فتي . والمرء اذا شك فيه بامر يسهل عليه فعلة وان لم يكن في نيته والمرأة التي تظهر
لهما الشك في امانتها وترىها ريبك في صدقها واخلاصها فانك انما تدفعها الى ما تخافه منها
وتخشاه وتحملها على فعل ما تجنبه وتخشاه فاذا اخذك الريب في عناف امرأة فاياك
واظهاره مخافة ان يكون في غير محله وتكون المرأة طاهرة الذيل بريئة الساحة فتندم وهيئات
ان يفيد ندمك اذ تكون قد جرحت المرأة في اعتبار نفسها وقدرها ومنزلتها والمرأة لا تبطل
في وجود البلم لجرح أصيبت به

هذا ما عن الخاطر القاصر ابداه في هذا الموضوع الدقيق اوردناه طاعة لاشارة من
اقرحه علينا وعسانا لا تكون فيه من المخطئين وسنشفع هذا الفصل بمقالة اخرى نلم فيها ببعض
اقوال العلماء في هذا الشأن والله الموفق



التشبه

ليلي يا فتاة الحكمة والادب وفخر فاضلات بنات العرب على محبيك السلام . والتسليم
عليك فرض لا بد من إدائه وواجب لا غنى عن قضائه فلقد وجب علينا فصار
فرضاً مقدساً ولزمنا فاصبح واجباً مكرساً ذلك بما اقدمت عليه من الامر الخطير في
اصلاح فاسد العوائد ورفع شأن المرأة كذا لالسنة اللائم والناقد وبما خططت لنا من
من سبل الرشاد وطرق السداد نصائح يليق ان نخلي بها الفجور وتزان بملاحتها الطلي
والصدور فعليك الف سلام

رويدك لا تنقدي الصبر ولا تنقادي الى السائمة والضجر فما يذهلني الشاء عليك
عن اتباع خطتك وما كلفت قلبي القاصر مخاطبتك لاقتصر على السلام انما انا مجاريتك
فيما جريت عاملة بما عملت وان كنت دونك بلاغة وبيانا فاعني اذا قصرت واصني
اذا اخطأت والتسمي لدى بنات جنسنا لي عذراً اذا اسأت في التعبير عما اروم وما اروم
الا اضلاحاً وما ابغي الا صلاحاً فها غابني نبرر واسطني وايم الله اينها السيدات انتي
لا اقصد تعيناً ولا ابغي بالسوء تعريضاً انما هو النذر اخلصه لام البنين والعروس
والفتاة رجاء ان يصادف قبولاً فاكسب من بنات جنسي رضى ورضاهن غاية
المأمول . والدافع لي الى ما ساقول هو ما سمعته من لوم الرجال واقتانهم على المرأة

الشرقية بالسوء وضعف الطباع وحب التشبه والعنف والكبرياء وما شابه ذلك
من العيوب التي نخدش وجه كرامتنا وتخط بشأت جنسنا ٠٠٠ قال اللائم — ولقد
صدق وحكمت ابنتها المترفة بما قال — أنا بنات الشرق بقية العرب الكرام متى لبسنا
اللباس الغربي واتبعنا الزي الافرنجي وتكلمنا لساناً غير العربي وراينا على رؤسنا قبعة
(برنيطة) يجهلها الريش وفي يدينا مروحة تجلب الهواء وامامنا كتاباً نقطع بتلاوته الاوقات
تنفخنا الخيلاء وتستعبدنا الكبرياء فننظر الى بنت الوطن عليها الازار شذراً ونحسب
التنازل الى من لا نتكلم بالفرنسوي وزراً ونخجل من المسير مع امنا وهي لا تتبع الازياء
وتسعي من الدخول الى بيت نسيب لا تجمله ستائر تحجب الشمس والهواء ونحقر من بنات
جنسنا من لا تحسن الرقص والحلاعة ونبتعد عن خالفنا في التشبه بالافرنج يلبسهم لا بادابهم
وسنوع معاشرتهم لا بعلومهم وندعي الحرية ونحن لا نفقه معناها ولا ندري بمغزاها بل
يدفعنا اليها انها كلمة الافرنج ونحن (المترنجات) نبتغي التشبه بما لا نصل اليه ونقصده
نقليد ما لم تكن اباءنا عليه غير ذاكرات قول من قال في مثل هذه الحال

من تردى برداء ما رآه لا يسد
سوف ياتي زمان يمتنى الموت فيه

على انني لم اورد هذا المعنى قصد الوقعة بالسيدات انما جاءت به نصحاء لبعض
المترفات المتكبرات اللواتي تفهم الكبر وحمهن حب الذات على احتقار الغير والازدراء
بسواهن دون سبب او داع سوى لبس الازار (الحبرة) العربي وجهل اللسان الغربي فقد
سمعت بعض اللاتين يقولون ان العالم اضر بالشرقيات ضرراً جسيماً لا يقدر شره فانهن
اصبحن بعد درس بضع سنوات لا يحسن النطق بلغة الالباء ولا يطقن سماع الحديث بها
وامسين بعد القبة والمروحة يحسن اني لا انتزي بمثل هذا الزي وتحدث بدلال وغفغ
وفصاحة بلسان الافرنج بهيمة عجماء لا يليق ان يسايرنها ولا يخلق ان تجلس بازائهن فهلاً
يا اللواتي يفهمن المجال لمثل هاته الاقوال الا فصلحن شائكن وتزلن عن مركبة الخيلاء
وتدعن التشبه بما لا يجدي نفعاً بل ضرراً وانهن ما لا يتبع خيراً بل شراً ولا يزيد في
رفعة المتزلة بل يحط في القدر ويضع في الشأن فاذا فعلتن كنت السنة العاذلين عن لوم
الشرقية وبطلت كلمة الفدمح في شاعها

وارب قائلة ترد علي بقولها ان رجالنا يخططون لنا هذا السيل فكم بينهم من كل من
اذا لبس القبة وحمل العصا ووضع النظارة بحسب نفسه ملك الحضارة ورب المدينة

فيسير هازا منكبو ساخلاً على من لا يسجد لديه فنعم ونعم ما نجيب به اننا نرى من بعض الرجال فوق ما يعيرون به النساء ولكن من اين لي ان اخوض في هذا الموضوع وانا امرأة تخاف هيبة الرجل وتخشى صولته فلذلك اقتصر على خطاب السيدات تاركة للرجال ما ينهم من اصلاح امرهم ونقوم اودهم . تلك نصيحتي اقدمها على راحة الاعتذار عما اقدمت عليه من الجولان في ميدان هذا الموضوع الذي است من فارساته وعلي لا اعدم من سيداتي نصيرة وعذيرة

(وردة ...)

(الراوي) — لست ادري ونحن في الموقف الحرج أغنم الفرصة لا بداء ما في الضمير من هذا الفيل واخوض في بيان ما صار اليه أكثر رجالنا من بغضهم للجنسية كأنها عار عليهم يحسونه وتشبههم بالغرباء الذين جاءوا بلادنا فعاثوا فيها مفسدين ام ادع ذلك الى وقت اخر مقتصرًا على شكر السيدة والثناء عليها بما بحث سواها من بنات الادب والنضل على اتباع خطتها في النصح وكافة العوائد النافذة . ان هذا لاجدر الان بنا حتى تأتي ساعة ننشر فيها بهذا الموضوع رسالة مطولة وردتنا من احد ادباء الشجر ندّد فيها باعمال مثل هؤلاء . وبين مضار افعالهم في الهيئة الاجتماعية غير ان ما بها من الحدة والتزق وشدة اللوم والتعنيف حملنا على ارجائها الى زمن ما وكل آت قريب .

البراز

(تابع)

علم الكل ان حفظ الحياة من اهم الواجبات بل هو رأس الفروض واول ما يطلب من المرء فاذا اهل الانسان حفظ ذاته وجب عليه اللوم واثارت ضده اقوال الذم واثبت نصيحة الاصدقاء الى ان يرتفع عن غيه فيرضى عنه او يموت فيروح مذكورًا بالرحمة دون الاسف ولذلك ترى الناس اجمع مجمعين على سقوط همة من يحملها الياس ويدفعه القنوط الى قتل نفسه خلاصًا من مصاعب هذه الحياة وفرارًا من مصائب العالم ولعمري ان ما نراه في هذه الدنيا من الموفقات ونشعر به من الضيقات لا يوازي ما نحس به من الالم في دقيقتي بل في

ثانية نشغل فيها بالفكر الهائل الذي يجهد له الدم في العروق وتشتعر منه الابدان اعني
 به الفكر بالموت . واي الم اعظم من ذلك الالم بل اي مول اكبر من ذلك الهول . فكيف
 اذن يرمى بالحجن وبوصف بسقوط الهبة من يقوى على شق صدره بخنجر او خرق رأسه
 برصاصة و حرق احشائه بجرعة سم زعاف وهي لعمرى قوة لا قوة بعدها وشجاعة نفوق كل
 شجاعة . ذلك لا خلا له بشروط الاجتماع وخرقه لحرمة الهيئة الانسانية . فقد وجد الانسان
 ليعمر في الكون ذلك حكم الموجد وناموس الطبيعة فاذا اخلّ بها وتعدى حدها عدّ من
 السفلة الذين لا ناموس لهم ولا حرمة . فاذا كان هذا حكمنا على من يستبد برأيه في نفسه
 فيفعل بها ما يشاء فاذا اذن يكون القول بمن يشهر السلاح في وجه بني الانسان طلباً
 للشر وإبقاءً لللاذى بخلق الله . فان قيل انه انما يفعل ما يفعل دفاعاً عن الشرف وغسلاً
 للعار قلت استغفر الله افيشرف القاتل ويحبب المنتقم وكل شريعة وناموس وقانون سنّ
 الى عهدنا هذا يعاقب بالعقاب الصارم كل من اشهر في وجه الغير سلاحاً . وما عدا
 ذلك فالشرف الصحيح والنبل الرفيع لا يسلمان بالانتقام ولا يرضيان بالثار بما تشتعر منه
 الابدان . واني انزه دماً لم يخل من الطهر وعقلاً لم يصف من معنى الرشاد وقلباً لم يبعد
 عن عواطف الانسانية ونفساً لم تعدم حاسة الاشفاق ووجهاً لم ينضب فيه ماء الرحمة
 والحياة من الرضى بسفك الدماء . وقتل العباد ارواء للحقد وتلبية لداعي البغض
 والضغينة وانتقاماً يؤثر في النفوس وينصدع له النواد مها قسا

وماذا عليّ ان ازيد بعد ما بسطته من الراي في هذا الموضوع ويسته في هذا الشأن
 وانا عالم انه لا يروق لاكثر شبان العصر الذين يحسبون الشرف ضربة حسام والشجاعة
 اطلاق رصاص على خطوات معدودة وشروط مشهودة وما زعمهم الا غرور وانهم اني
 اودية من الجهل يتيهون . . . رحماك ايها المبارزون انطلقون ونحن في عصر المدنية والنور
 ارجاعنا الى عصر الخشونة والظلمات حيث تقوم القوة مقام الواجب ويعتاض بالفروسية
 عن النرض ام تعنفدون ان الخائن المرائي وذا النيمة والخديعة والفدر والتناق يصير
 بالبراز شريفاً مجلاً مصدقاً محبوباً خدعتم وما تخدعون الا انفسكم لو كنتم تعلمون

وانا لو نظرنا في تاريخ الام المتقدمة التي كانت في زمن قبل الحضارة التي نحن فيها
 والمدنية التي وصلنا اليها لراينا رجالاً عظاماً ونفوساً كبيرة أهينت فلم تطلب البراز واعندي
 عليها فلم تقتل انتقاماً وحفداً بل طلبت القصاص من وجهه والنمست عقاب المعتدي من
 هو مكلف به ونحن نري الحكام يستبدلون قتل المجرمين بالسجن والحبس والاشغال الشاقة

وما اشبه ذلك من العقوبات التي يتعذب بها لقاء ما جنته يدها ولكن دون ان تذهب بروحه ضيًّا منهم وهم الحكماء الموفقون بنس رجل ان تذهب هكذا ضياعًا فاذا كانت الشرائع في ايامنا لا تجيز قتل القاتل الا فيما ندر فكيف يجوز للواحد منا ان يقتل بريًّا امّا لكلمة وقعت منه او هتوة صدرت عنه تلك العمري مسألة فيها نظر تستاهل اهتمام اولي البصيرة وعسام يرون فيها رأيًا يكفل لنا مجابة هذه العادة في بلادنا قبل ان تسري الى كل ابناء الوطن فنندم على الاهمال وما يفيد الندم

— ٢٩٤ —

القصيدة الالية بعد نثر هذا موداه
وكان في غرفة من غرف ذلك القصر
الجميل امرأة من اجل النساء وجهًا
واعدهن قدًا سوداء العينين والشعور
بيضاء المعاصم والنخور متوسدة فراشًا من
حرير وعليها ثوب من الدمقس وامامها
على كرسي رجل بحلة فاخرة هو الملك
هنريكوس الثاني عشيقها ومحظيها اما سقف
الغرفة فكان يمثل سماء مزدانة بالكواكب
والنجوم بينها بدر قد غشيت سحابة لطيفة
كأنه مستتر حياء من جمال ربة الخدر غادة
فتنت من قبل هنريكوس الثاني قلب والده
فكانت هي المالكة ازمة الاحكام تنصرف
في الملك كيفما نشاء وكان الملك ينظر اليها
نظرة العاشق المفتون وبشد لها الفصائد
والاشعار الغرامية وهي تبسم عن ثغر كالدر
المضود وترشفه بسهام الحاظها رشقات
نشق القلوب قبل الجلود فلما انتهى من
الانشاد التفت اليه منظومة قالها احد
الشعراء على لسان الملك يصف بها حبه

منتخبات القعيد الطيب الذكر المرحوم قيصر زيبه

لقد عنيت بجمع ما تخلف عن قلم
المرحوم اخي فافردت له فصلاً في
الراوي خدمة للقعيد وتلبية لداعي الاخاء
وضناً بدرر اقواله ان تذهب بها ابدي
الضياع فقد كان يا رحمت الله عليه
كاتباً بارعاً اديباً لبيباً خطيباً شاعراً توثر
كلماته في النفوس ويرن صدى شعره في
اعماق القلوب لما فيه من رقة المعنى
وسلاسة المبني فانا لذلك ارجو من
الذين لديهم منه اثر في اي موضوع كان
ان يتكرموا علي به لاختار منه ما يوافق نشره
فاكون لهم من الشاكرين

وانني افتتح هذه المنتخبات بنشر ما
وصلت اليه يدي من النظم الرائق اوله ما
حوته روايته الشهيرة المعروفة بقصة
«الكونت دي مونفوميري» قال فيها

لمعشوقته ولذة الغرام وهذا معربها :
عذل الهوى اهل الصلاح وما الهوى
الا احساب العدل فيه كالهوى
أهوى وأسخر بالعدول وعذله
واحِب ان زارَ العدول وان عوى
أهوى المصلحة لا ملحة غيرها
عندي ولا انقاد يوماً للسوء
هفاء مائة التوأم كأنها
غصن اذا مرَّ النسيم به التوى
روت الظبا عن جيدها وعيونها
والبدر عن باهي عيها روى
أمعف العشاق لو جار بهم
لعذرهم والصب يعذر من هوى
او لو رشفت من الثغور رضاها
لبرئت من داء الملام بذا الدول
تلك الثغور بها الداء لمن شكا
آلم الصدود ومن شكا آلم النوى
لله ثغر ملجئ المظلوم من
درء بباطنه المدامة قد حوى
قبلته ورشفت خمر رضاها

فسكرت منه والنواد به اکتوى
لا نجعل ان اسكرني رشفة
من ريقها فالحذر سلاب القوى
وقال وهي آيات اورد فيها نبأ
منج استكشف طالع الكونت جبرائيل
دي مونفريري قاتل هنريكوس الثاني
ملك فرنسا
كتب الاله على الجين مقدراً
ما من مفر منه او من مهرب
فاذا المليك بدا وسيفك مشر
ادميت جهنم بوخرة احدي
ونكون قد اغضبت قبلاً عرسه
يا ويح نفسك من منب مغضب
وقال رحمه الله في وصف المدافع وهو
معنى بدع لم يسبقه اليه احد
فكأنما لمعائها ودويها
ودخانها وكراتها في الخجل
برق ورعد قاصف وغائم
وصواعق سقطت عليه من عل
(البقية تأتي)

المراة اصل العناء وعلة الهناء فهي تارة
داء واخرى دواء
قال حكيم : الجنون رفيقنا في كل
ادوار الحياة فمن ظهر منا عقلاً فلا نجنونه
على قدر منزلته ورتبته
الفراق يذهب بالشوق اليسير ويزيد
الكبير اضطراراً كما ان الريح تطفيء النور
الضعيف وتزيد النار ضراماً

خطرات افكار

المراة اصل العناء وعلة الهناء فهي تارة
داء واخرى دواء
قال حكيم : الجنون رفيقنا في كل
ادوار الحياة فمن ظهر منا عقلاً فلا نجنونه
على قدر منزلته ورتبته
الفراق يذهب بالشوق اليسير ويزيد
الكبير اضطراراً كما ان الريح تطفيء النور
الضعيف وتزيد النار ضراماً

الرياء واسطة يظهر بها فضل
الفضيلة على الرزيلة
من ظن انه في غنى عن الناس فهو
مخدوع ولكن من ظن ان لا غنى للناس
كل ما جاوز حده جاور ضده
عنه فهو مخدوع مرتين
تكلف الكل ادعى الى النقص فخير
لا يعد الرجل رجلاً ما دام لا يكسب
للمرء ان يظهر كما هو من ان يتكف ما ليس فيه
رزقه ولا يقوم بحاجة نفسه

الغاز

لغز

حل اللغز المدرج في الجزء الثاني

ما اسم رباعي الحروف اذا هو

أيا عد الاله خططت لغراً
روى عن طول ماعك والذكاء
رأس له ناه الدليل بليسه
اوصى به لقمان قبل ممانه
ولا بدعاً اذا ما بات يروي
لنا الراوي حديث ذوي العلاء
خل وخل وصفه ان شئت او
خل نناه الهوى لعليه
فدم بدرًا بأفق الشعر يزهو
تغازله القصائد بالثناء
مخلص ...

لولاها ناداه الهدي بحبله
اولولا ثانيه لقال مفاخرًا
والي جنودكم يدوس بخيله
افمكم اهل البراعة فاضل
يجلو غوامض سره لخليه
خيل ...

ثم ورد علينا حله ايضا من حضرات
الاديبين حسن افندي حسني بطنطا
واطون افندي البستاني بالاسكندرية

الشهامة والحب

(تابع)

- بالغرور ان المركبة دي سيفينه تحدث مثل كل الناس ومع كل الناس على حين ان
مدام ديزولير لا تنازل الى شيء ما هو احط منها فهي في رفعة شأنها وترفعها كملكه في
مجدها وعزها
— قد يمكن ان اكون على غرور ولكني افضل عادات تلك وتواضعها على طماع
هذه وكبرها
— ولكنك على الاقل تغرين لي بحذق ابتها وذكائها الطبيعي وجمالها النائي . ام عماسك
تتكبرين ذلك عليها تحاملاً منك على الام
— لا اري يا عزيزتي من وجه للتحامل غير اني اجد مد موازيل ديزولير مثلاً لامها متبعة
كل خصالها وعوائدها ولا تفرق عنها الا بما يفرقه السن فهي في شرخ الصاء ومقتبل العمر
وتلك قد ادبرت ليالي صباها واقبل صبح شبيها بزهرها عما هي فيه من التجميل والملاهي
— انني امتدح الام واحب الابنة فلا تحاولي تغيير ودي
— لا احاول تغيير ودك ولا ارضى لك باخلاف وعدك في ولاء تينك السيدتين . فانها على
كل ماها عليه اهل اللود والاكرام ولا غرو في حلك للابنة فقد ولدتما في سنة واحدة
ورينما معاً فتأصل اللود بينكما . ومن وجه اخر فانتما شاعرتان من طينة واحدة
— آه لو تعلمين يا فيليس على ما يدور حديثنا
— وما حديثكما يا مرغريت اتكتمين ذلك عن شقيقة مثلي
— لا اكتملك الامر اذا كنت تعديني وعداً ثابتاً بعدم افشائه امام احد من الناس فلقد
اقسمت لمد موازيل ديزولير بكنمائه ولا اروم باليمين ميتاً
— كوني مرتاحة البال مطانة المخاطر فاست بكثرة الهزر ولا اتلاعب ابداً بسر سواي
— فاعلي اذن اننا قد تحالفنا على عدم الزواج
— حلفاً تنقضاه عما قليل وبعيناً تميئان به عن قريب
— استغفر الله اني لا انقض عهدي ولا احث بيهن اما صديقتي ديزولير فعلي

ما انا عليه من الثبات والصدق ولكننا لما كنا من سنات الشعر فقد عندنا العزم على ان نهم حباً
ولنهب هوى وغراماً وان يكون غرامنا غراماً نعيشاً وحبنا حباً لا رجاء فيه ولا امل

فنظرت فيليس الى شقيقتهما نظرة المندھش الذي لم يفهم ما سمعه شيئاً ولم يفقه له معنى
اما مرغريت فلم تصغ الى نظرتها بل اردفت تقول

— نعم هذا ما عندنا عليه الية ووطدنا له العزم ولكنني في حيرة وارنناك خائفة من لوم
صدقةني فقد وعدتها بان اجد قبل وصولها محظي نفسي وحبب فواءدي والى الان لم أوفق
الى الظفر بسوى اسمه فقد اخترت له اسم السيدور فهو يسهل في الشعر ويوافق القافية
غير انه لا يزال في مخيلتي اسماً دون مسمى
— اصدق ما تقولين

— اجل صدق لا ريب فيه فاني لا اجد بين كل الذين اعرفهم من هو اهل لهذا الاسم
الشريف العزيز ولذلك التهمت ان اتعشق فتى لا اعرفه واهيم برجل م نره عبي غير
ان ذلك صعب المراس لم استطع اليه سبيلاً . على ان الاذن تعشق دون العين احباً فلو
سمعت شهرة واستمناق رجل فاق اقرانه لهمت به وجداً وباليتم شاعرنا راسين لم يكن
طاعماً في السن متائق صم الشيب لعشنته دون ان يدري فان شرطنا ان لا نحب وان لا
يعرف من نهوى بحبنا . اما مدموازيل ديزولير فقد اختارت عشيقها المعبود فدعته
تهريس ولكنه واسماه عليه مات وتولى وقد انتقم على ان يكون محبها مبتاً لتجنب توارث
الافكار في نظام القريض اذ لا يصلح ان يلح كلنانا بمعنى واحد فهي نكي تهريستها
الفقيد واحن انا الى السيدوري النور

— لقد اتخذت لك دوراً حرجاً صعباً يا عزيزتي ولا يليق ذلك بابنة من نظارك

— وما عليّ ولن يدري القاتن بحالي

— ولكن العالم لا يعرف الخفية والناس لا تحكم الا على الظاهر

— سيعلم الناس واقعة الامر فلا خفاء في الشعر

— ذلك يا صبيّة جنون صغر ستضحكين منه يوماً مع زوجك

— مهلاً يا فيليس انك انما تهينيني بمثل هذا الكلام فلست والله بمفائة عهدي ولا حاشة

بيميني . نعم ساختار لقلبي حبيباً وحباً فاهم به واهواه واجعل نفسي تتعبده وان تكن عيني لانراه

وانظم فيه بدائع الاشعار باكية هجره متوجعة لنواه دون رجاء بان الفاء

— رفقا بنفسك يا مرغريت انك لا تعرفين ما تفعلين

— تكاد مواعظك ان تصحكني يا فيايس فمن اين لك مثل هذه الدراية ام نظمين ان
الثلاث سنوات التي تريدن بها عني خولتك كل هذا الاختبار . ان الادعاء داء
وهبهات ان نجد له من دواء

— سوف ترين وسيكشف لك المستقبل صدق قولي فتعلمين انك في غرور

— مالنا ولهذا الحديث فاني اخاف ان ينضي بنا الى ما احب من النرة والاستياء فانظري
الان الى السهل فما هذا الغبار المتصاعد ابي اظنه نتائجاً من وقع حوافر خيل ودوران
عجلات تسوق اليها السيدات المنتظرات .

فاجابت فيليس وقد صبغ الاحمرار عيهاها الباهي

— لا فاني ارى رجلين على متون الجياد . انظري هاها قد توقنا عن المسير والواحد يري
الاخر طريق النصر فمن عسى يكون هذا القادم اليها

— هو غريب لا اعرفه واما الاخر فهو . . . نعم هو نعيه ريموند دي برونجه فهذا رداؤه
وهذه ريشته السوداء وجواده الذي كنت احبه كثيراً وهو عائد الى بيت نوجان ولكنه
ينظر الى هذه الساحبة ويوميء لنا بالسلام . مسكين ريموند لم يا نرى قطع عنا زيارته
فلا ب سيلستين لا يمنعنا عن مقابلة البروتستنت وعلى الاخص عن مقابلة ريموند فهو عشير
الطفولية ورفيق الصغر وصديق الصبا

فلم نفه فيليس بكلمة بل اخذها اصفرار في وجهها ورعشة في اعضائها كادا لولا نجادها ان
يظهر الاعين شقيقتها التي لما رايتها صامته ظمت انها مصغبة اليها فاردفت تقول
— اما الفارس الثاني فهو يتقدم سائراً الى جهة النصر وقد اعنت فيه النظر فعلمت اني لم
اره قبل الان ابداً . . . وصنعت برهة نظرت فيها الى الطريق فرأت عجاج العشير يشور من
وراء عجلات ثلاث فقالت

— اما الان فلا شك في ان تلك العجلات تحمل اليها الصديقتين ولكن كثرتها تدل على
انها ليستا وحدهما واظن ان المرشال فيثون يرافقهما

— ذكرتني السندوراسم معشوقك الوهي فلماذا لا تتخذين المرشال مقام ذلك الحبال
— لله من هذا الفكر اني لا اراك مصيبة فيه فكيف تريدن ان اتخذه لي السندورا وقد
نعدت الاربعين وهو سمين ثخين كبرج القلعة فاي معنى شعري يست في منظره
وعقب ذلك سكوت نمت الثتانان في خلاله ساعة تنبعان العجلات بالنظر حتى دنت
من النصر فنزلتا الى قاعة الجلوس تستعدان لاستقبال القادمين

الفصل الثالث — الضيوف

وما استقر بفيليس وشقيقتهما الجالوس حتى دوى في اذانها صهيل الخيول وعلت اصوات سائقي المركبات فنادر اهل القصر الى امام المسافرين يهتفونهم بالسلامة ويطرحون بهم غير ان مدام ديزولير كانت في بادي الامر مهتمة بعصافيرها وغنائها مشغلة بكلاهما وبيغائها فلما فرغت من انزالها من العربى وادخلها القصر التفت الى احد قائماتها فسلمت وحمدت . وعاد الجميع الى داخل الدار بين ناهل ونرحب وثناء وشكر وشكوى اشواق وحمد تلاق حتى بلغوا قاعة الاستقبال فلما استقر بهم فيها الجالوس قالت مدام ديزولير — الحمد لله يا فيليس على اجتماعي بك . وانت على ما انت عليه من البهاء والجمال والرزاة والكمال فستكونين رفيقتي وعشيرتي مدة اقامتي بينكم وتريني ما بمقاطعتكم من الغرائب والبدائع التي تعجبين بها ولكنني لا ارى الدليل الذي عرض علينا خدمته فيما مضى فاين هو . فاجابت المركيزة ام فيليس

— ان الكونت ريموند دي بيرنجيه فارق يا سيدتي القصر من يوم محمدنا مذهب البرونستان لتعتنى الكتلكة وليس يصعب ان نجد له بديلاً يكون لك مرشداً ودليلاً فان اولادي سيانون لقضاء فصل الصيف عندنا وهم صيادون ماهرون طالما جابول هذه الاراضي فعرفوا سهولها وجبالها ومن وجه اخر فان فيليس صيادة حاذقة جديرة بان تكون خليفة لدياناً (الله الصيد) فقال المرشال فيقول

— بل هي ديانا بنفسها . وعند ذلك دخل المركيز دي لاشارس صاحب القصر ورب البيت فوقف له الجميع اكراماً واحتراماً وحيوه بالسلام فتقدم نحوهم بقدم المضطرب وسلم على صيوفه واعتذر اليهم عما يطهر عليه من اشتغال البال وانتغال الخاطر بالاخبار التي بلغت اليه فقال جاءني من الحاكم رسول ينقل الي اخبار لا تسر قلوب اصدقاء الملك ولا نفرح اصحاب الدين فقال المرشال — وما هي يا سيدي المركيز

— لا اكنتمكم الامر فاعلموا ان البرونستان في هياج وقد اقاموا لم في هذه المقاطعة اجتماعات لا يرضى بها فلا بد والاسماء من حرب اهلية تراق فيها دماء بني الوطن على شفاير مرهقات تخرج من معاملهم فصاح المرشال

— لا تخف فيسخذلون وينكسرون فان جنود الملك باسلة وجيوشه عديدة

— لا يعود ذلك بشيعة محمد . وارى ان الرفق وحسن المعاملة انفع للوطن واصح في مثل هذه الاحوال

— اصت واما من رأيت ولكن عظمة الملك يرى غير ما نراه فقد صم أبده الله على
تستيت تمل الكفرة وتبديد جمعهم وتخريب معابدهم ومنع اجتماعهم وما اراه في ذلك الا
تابعاً لصح الجزويت (ضفة من اهل الكهوت تعرف باليسوعيين) الذين لهم لدى جلالته
كلمة نافذة بما نسلط على قلبه من عشق مدام ميستون والهيام بها هيأماً ملكها ازمة الاحكام
وهي من حزب اليسوعيين كثيرة البغض للبرونستان وقد اقسمت ان تضطهدهم الى ان
ينسى العالم ان اباهما كان منهم . فاجاب المركز

— ولي قصر على مسافة من ههنا فقد بلغني اليوم انه صار مجمعا للبرونستان يقيمون فيه
الصلاة والاحتفال وقد مكثهم منه حارس وضعت فيه هو من خدمة العائلة الاقدمين
رفض حمده مذهبه الذي يسميه مذهب الاصلاح فترأ بهل لمن يدعوم باخوته الولوج
اليه ليقموا فيه سرا ما لا يقدر على الاحتفال به جهرا

— احذر يا مركز فقد يخشى ان تكون عاقبتك وخيمة عليك ففي بلاط الملك قوم لا
بغضون عن مثل ذلك طرقا

— سانظر في ذلك من الغد ولكن اسمعوا نعمة ما حدثني به رسول الحاكم . قال ان
روءساء المذهب معروفون باسمائهم . واما كتم اني اخبروا فيها عن العيون لا يجهلها احد
من اهل الدولة فسيدهم على غفلة ويؤخذون الى غرينوبل حيث تقام عليهم الحجة
وزرفع الـعوى امام البرلمان . قال هذا ونظر الى فيليس نظرة خفية تتضمن الف معنى
— فقالت المركيزة رب في اي زمن نحن وما هذه الاحوال . . .

فقاطعتها مدام ديزولير قائلة — نحن يا سيدتي المركيزة في احدى عصر من التاريخ
نحت لواء لويس الكبير الملك الذي لم ينته فخر ولا مجد وحوالنا من رجال العلم والفضل
والذكاء قوم تفاخرهم الارض السماء

فقال الدوق دي فيفون بخفة وابسام — ومن السيدات من لا يقنعن الجمال ولا يرضين
الحسن حتى طمعن بالعلم والجاه ورغبين بالفخر والسوءدد

فاجابت مدام ديزولير — لست اجهل يا حضرة الدوق انك لا تدع فرصة تتوتك
لاظهار لطفك وفضلك ولكن شئت انك لم تصادف اهلاً له فمن اكون بين اهل العلم واصحاب
المعرفة والادب فما انا الا زهرة ذابلة مجحولة على ضفة ساقية اميل مع الهواء وانحنى كما يريد
السيم فلا يسال عني احد ولا يحفظ المستقبل لي ذكراً

— بل يتخذ لك التاريخ اسماً لا يعنى وذكر لا غنى عن ان يشكر

فقلت المركزة - نعم وابتي تسير الى الشهرة على جناح فضلك فهي فرحة بما
تنازلت اليه من اهداء اشعارك اليها واذا كانت مفصرة في فرض الشاء والشكر
فلأن عواطفها مشغلة بالفرح بروباك

فكان تلك الكلمات وضعت حداً لافكار فيليس فاصغت الى اقوال الحاصرين
وقالت - اجل يا مولاي انني اشكرك شكراً دائماً على ما لا استأهله من ذلك
الشرف العظيم

فصوبت مدام ديزولير اليها لحظاً صغ وجهها احمراراً . ثم قام الجميع
فخرجوا من القاعة واوصلوا الضيوف الى غرفهم المعدة لهم فتاخرت الشاعرة عنهم
واخذت بيد فيليس وقالت لها بلطف وحني

- اعلمي يا بنيتي العزيزة بما في نفسك من الكدر ونوادك من الكآبة ولا تحاولي
اخنائه عني فهو ظاهر على محياك ظهور الشمس في رابعة النهار

- انا بالواقع مريضة يا مولاي واشكرك على انعطافك نحوي واهتمامك بي شكراً
دائماً ولكن ذلك عرض زائل ان شاء الله فلا تنزعجي له

وما امنت فيليس كلام جوابها حتى علا من الخارج نباح كلاب فاندفعت
مدام ديزولير الى حيث العواء واشكت ان يغى عليها لما رات أدونيس ويبرام
كليبها العزيزين ملطخين بدمائهما يتقلبان على الحضيض ويعويان من الألم . وسبب
ذلك ان بومه كلب البيت الصياد المطارد الماهر لما رأى نعتي تلك الكلاب
الصغيرة على حقوقه بدخولها البيت اخذه الغيظ والحنى فهجم عليها هجوم الذئب
الكاسر واخذ بعضها حتى ادمها فائر ذلك المنظر في الشاعرة تأثيراً حتى انها
لولا الخجل اوشكت ان تبكي غماً ولما لجراح (احبتها) ولكنها تجلدت وطلبت للجرحي
دواء فضمداً وجراحاً وصبوا عليها زيتاً ووضعوا باسماً يعجل الشاء . اما المرشال
قيثون فكان ينظر الى يبرام ملقى على السرير ملتفاً بالرباط ويسم له تبسم المنزهل
وما رأت مدام ديزولير سبيلاً للراحة والسكينة حتى افافت الكلاب وفتحت
اعينها ثم جلسوا لتناول الطعام وكلهم منشغل البال بموضوع مختلف . ولما انتهوا
من الاكل دخلوا القاعة الكبيرة اما فيليس فانها تخلفت عنهم وصعدت الى غرفتها
فخلت بافكارها وافسحت لتيار هواجسها مجالاً واسعاً .

(ستاتي البقية)

طرفة الطرف

(تابع)

لا هدي الى ليلي الغداة هديةً يكون لها بين الانام حديثٌ
وهيهات ان يفيد النني وينفع الرجاء ونحن في ايام لا يتم فيها صفاء ولا يكتمل هناء
فقطعت الليل لا اجسر ان ارفع الى فانتني بصراً او الي على وجه ربي نظراً معافاة ان
ينفع الحب حيرتي فاحدث غماً في فؤاد حبيبي فصبرت على تلك الحال حتى آذن
الليل بالزوال

واقبل من جيش الصباح طلعةً تبشر ان الليل منهزم الجدد
فدخلت غرفتها لاصطحب يهيجتها فاذا من الشمس شعاع ساطع فوق خدها اللامع
فعاينت ما لم تنظر العين مثله جمالاً بهياً قد تسربل بالنور
وقلت اشمس ام ضيا حسن ربي اضاء علينا من جوانب بلور
ولا بدع اذا ادهشت بصري واذهلت بذاك المنظر نظري فقد كانت ملفاة على سرير البهاء
نائمة نوم الهناء تنبعث من غرتها انوار الجمال والسناء

والشمس الفت عليها من اشعتها ثوباً بظلالها من خطرة النسم
اجل فخطرات النسيم فخرج خديها واس الحرير يدمي بناتها ويديها فردني عنها
خوف التنفيل عليها وجذبني نحوها حي وانعطافي اليها
واقمت ما بين التردد برهة طالتي علي كطول ليل صدودها

ثم تقدمت بقدم الغرام وفؤاد الصب المستهام
وابفظتها من نومها بابتسامه وقبله مشغوفه وضمة مفتون
فاستلّت من تحت قسي الحواجب الزجاج سيوف العيون الدعج ونظرت الي نظرة الحب
والوداد نظرة تنبي عما في الضمير والنواد نظرة تتضمن من المعاني الخفية الذاء وهي على رقتها
يكاد الجوى يسرقها لطفاً فايقنت ان القلب لسانه العيون وان نظراتها لغة الفؤاد تفيض
من الجفون

فما يتحدث عن قلب سوى نظر يروي عن القلب اخباراً بكنهها
والعين نروي حديث القلب عمادقة وكم فشت من امور كنت اكنهها

فجعلت يميني نطاقاً لقامتها ونزهت طرفي في محاسن شامتها واقباً ساعة كأنما كنا فيها على
 اجنحة الحب والغرام طائرين بين الارض والسماء لا علم لنا بما يفعله غيرنا من الامام ثمين
 بجمرة الهوى ملتهمين بجمرة الجوى فرحين بالوصال آمنين غدرات الليال يكلمني لحظها
 فيحبها نظري المغرم فنحن سكوت والهوى يتكلم فانما لغة الحب والمحوب لغة المحج والقلوب
 كلام بلا لفظ ومعنى كأنه نسائم ارواح تنبض من الطرف
 واندرتها بالكلام فطارحتها التحية والسلام وقلت يا فداك الفؤاد الهائم واقتداك الصب
 بالعادل واللائم اذكر ان اليوم تذكار ليوم فرحة وهناء يوم مولدك مولد الحسن والطف
 والبهاء فاحب يا مليكة القلب وفاتنة العقل واللب ان اهدي اليك هدية تبت وداد
 الخليل فيذكر بها محب بهواك عليل

فلاحت على ثغر البهاء ابتسامة رايت بها برقاً نلأء عن در
 وقالت اجل اهد الحبيبة انهما من الحب تهوى كل ما عاد بالذكر
 فكفرت هنية فيما احبب وقلت خذي فوادي فهو خير هدية للحبيب
 فتبسمت عجباً وقالت انه مالي فليس يصح ان تهديه لي
 فكتمت الكمد واظهرت الجلد وقلت

فماذا اذن قولي ارضين وردة بجمرتها تحكي لظى الحب والوجد
 فابتسمت ومالت ثم خفضت بنظرها الى الارض وقالت
 ابي حاجة للورد وهو ملازمي على باب ثغري فام بحرس كالجنح
 فان شئت مني فخذ لك وردة تريد انتقاداً بالبهاء على خدبي
 فتبسمت الصعداء وقلت بعد ما اطرفت ساعة وتفكرت

فديتك ماذا تنبغين من الذي لغارات هذا الدهر لا يرى من رد
 فني قصرت هنيهة اماله وخيب الدهر رجاءه وسوءه فلولاك لوضعت لهذه الحياة حداً في
 اقل من لحظة عين ولولا هواك وحبك لتجرعت من زمن كوىوس البين ولكني لا اقوى
 على الموت خيفة فراقك ولا اخمل النكر بنواك وبعادك

فرفقاً بحالي اذات البهاء مليكة قلبي وخبى النفار
 فلو انني مالك عالم لجدت به برضى واخمار
 ولكني لا ارى للغنى سبلاً فحولي الشفا كالسوار
 فتململت في سريرها سائمة ونادت يا ما احفنه لقد استحق ملامة فقلت في نفسي ماذا عساها

تطلب وفي اي شي تراها نرغب ثم فكرت وتبصرت وصحت وافرحتاه لقد ظفرت فانهضي
يا مليكتي وربتي وحييتي نصف من الزهر اكليلًا زاهرًا ونجعل لرفاقنا يومًا باهرًا فقالت
اجل لا اروم الا يدك البيضاء وساعدك الكريم لاكون امنة منك الحفاء في ملجأ من
لوم عاذل لئيم ويكون اسمك زينة لي اعناض به عما حرمته من الدرر واللالى
فانلتها ما نمت وطلبت وعقدت لها علي كما رغبت فكان يومنا من عمرنا غرة في
الحسين بل طرفه طرف امناء بها لوم اللاتمين

(القلب الملهب)

الكذب مصرعه وخيم

وهو وحقك ايها المقترف ذو صيت عاطر
لم يرم بوصمة وسيرة حميدة لم تقذف قط
بكلمة لوم وعذل عرف اهل الدولة مكانته
وفضله فقبروا منهم وادنوه اليهم واشتهرت
خلائقه الحسنة وعرف نقاء فتقاطرت اليه
الادباء والنضلاء يلتقطون من اقواله
ومواعظه دررًا يحشون بها الاذان
فقل لي يا هداك الله اين وضعت ماء
الحياء حين كتبت ذلك الهجاء وهلا
ذكرت المقام فتلافت ذلك الكلام ام
ظننت ان مثل ذلك الخبر يروج في
بضاعتك فتتهافت الناس على جريدتك
ام خال لك ان الكاثوليك يغيضون
الطرف عن هذا الملام كذبك ظنك
وخانك حدسك انا قوم لا نرغب في الشر
ولا نسعى اليه ولكننا لا نحتمل التعدي ولا
نصبر عليه فهذا خطاب اوجهه اليك
نذيرًا فان اكفمت به وارتمدت عن

اجل وسيلقى الكاذبون جزاء ما
يقترفون اي محرر "التلغراف" (جريدة
يونانية تصدر بالاسكندرية) اما ترويت
قبل ان كتبت وهلا تبصرت عند ما
سمعت جاءك ذوغاية بل انتك ذات خلاعة
تنهد وتشكو ونقص عليك خبرًا قيمًا عن
نقي يجر ذيل العنفاء والطهر وشيخ يسحب
اردان الفضل والتقى فاكبرت الامر
وطنطنت بالخبر المخلوق في صيمنتك فقلت ان
فناة حسنة الم بها الفقر والشقاء فقصدت
رئيس ملتها بطريرك الروم الكاثوليك
عله بفرج كربتها فما كان من الرئيس
الا انه — واستغفر الله — سلك معها
سبيل الخفة والطيش الى غير ذلك من
الكلام القبيح والهجاء السوء في شان منفضال
طاهر الذيل عاطر اردان العنفاء لبس
التقى شعارًا وارندى بالكمال ثوبًا جميلًا

فوائد النوادي الادبية

عنوان لمقالة اتحنتا بها من طنطا
حضرة اللبيب الذكي حنا افندي نقاش
اظهر فيها ما بوطننا العزيز من الحاجة الى
نوادي الادب ومجالس العلم وبين ما
ينجم عنها من الفوائد والاصلاح والتقدم
والنجاح في مراقي المدنية ومدارج الحضارة
ثم ندّد باهمال شباننا وتهيأهم على اللهو
واشتغالهم بما لا طائل نفعه من الملاهي
عما هو غريزي في كل ذي نفس
ايّة وطوية حسنة من الافادة
والاستفادة وهي مقالة حسنة منعنا ضيق
المقام من نشرها لتأخر ورودها فسناتي
عليها في الجزء التالي ونشنعها بما لدينا من
الملاحظات في هذا الموضوع المهم خدمة
للوطن والاداب والله الموفق

ردّي على انتقاد

جاءنا من اللاذقية ردّي على ما نشر في
احد اعداد جريدة التقدم الغراء
المطبوعة في بيروت من الانتقاد على شعر
الاديب البارع نجيب افندي الحداد بين
فيه صاحبه تحامل المتقد على الناظر
وتحرّيفه الشعر تلبية لداعي الضغينة وارواء
لغليل الحقّد واظهر ان الرسالة المنشورة في
التقدم ليست من قلمه وان اسمه مستعار
فيها حجاً لمن يرى الطعن في الناس فرضاً
واجباً وكان بودنا ان نفتح بنشرها باباً

التعرض لروء سائنا والطعن بنا فيها
ونعمت والا رايانا لك ما يوقنك عند
حدك ويعلمك من امرك ما تجاهله
وسر المسألة (اذا كنت لانهلمه) هو
ان تلك الفاجرة احبت اخلاص صندوق
التفراء بان تناول منه أكثر كثيراً مما
يجوز لها اخذه فما وافق صاحب الغبطة
على مرادها فخرجت بزوجه على احد
الخدم تغذف في وجهه الشتائم وترميه
باللعنات فتشاجر الرجلان فراحث
وباللعنة الله على الناجرات تشيع ذلك الخبر
الهرء الذي زينت به ايها الكتاب اللبق
والرجل الاديب (واعوذ بالله من ادبك)
جيد الصحيفة التي التمس لها الشهرة
بالاقوال السقيمة والتدح في شأن
الرجال العظام

عنوا سادني عما تروونه في من سورة
الغضب فهي نار الغيرة على شان سيد
عرفت فضله واشهر ثقاء فغدا فرضي
الدفاع عنه فرض لا اثني عنه ما حييت
اما غبطته فقد سار بعد منتصف الشهر
الفائت الى الاستانة العلية ليقدم الى
جلالة مولانا السلطان الاعظم فروض
الشكر والامتنان عما قلده به صدره من
النيشان العالي الشأن وطوق به جيده من
الرعاية والاکرام فسأل له سفراً سعيداً
وعوداً حميداً ان شاء الله

فتلا مسها فتخرج منها الازهار وقد اعتنى
الاميركان بتربية هذا النبات لما فيه
من الغرابة

يا حبذا لو صحت الاحلام

كنت ذات ليلة زاهرة نجومها بليل
نسبها متمدداً على بساط من الخضرة
الرائقة يشنف اذني خريبر ساقية شائقة
فرفر مورفه الى النعاس على عجانحه الاسود
فتمت نوماً هادئاً لا تزعجني فيه اكدار
الدنيا ولا ياخذني الم فسيحان من جعل
في النوم راحة من عذاب الدنيا وسلوة
عن ويلاتها فالنائم كالميت لا يعرف من
حواله ولا يدري بما يفعلون وبالموت راحة
دائمة والموت احدي الراحين . فعلى
تلك الحالة كنت لما جاءني طيف جميل
الصورة باهر الطلعة ابهى من النور وافتن
من الجمال والحسن فتحفته فاذا به طيف
فتاة البهاء واخت السناء ظلية تعشقا قلبي
وهام بها عقلي وليي وكانت واوجدي عليها
صفراء نحيلة تكاد تسيل رقة ولطفاً تنظر
باعين زرقاء تبرق في دجى ذلك الليل
جمالاً وبهاء وتماوج شعورها فوق
اكتافها فتذهب بصبر عشاقها فلما اقبلت
في حنج ذلك الليل بل في معترك ذلك الحلم
تقدمت اليّ بهدهء واخمنت نحوي بلطف
فانكأت على فوادي الخافق آه اني

للتفد والمناظرة لولا ما رايناها فيها من
الحدة في اللوم وشدة التعنيف مما لا يجيز
لنا درجها في صفحات الراوي فاقصرنا
على الاشارة اليها سائلين مرسلها عذراً

الفضة في البراكين

في جبال الاند يا ميركا بركان هائل
بدعى كوتوباكسي يبلغ علوه ٥٩٤٢ متراً
هاج هياجاً مخيفاً في ٢٥ لوليو (تموز)
سنة ١٨٨٥ فنفذ من جوفه ناراً اورماداً
لوانصبت على بلاد لدمرتها تدميراً ولقد
تفحص بعض العلماء رماده وكرروه
فاكتشفوا فيه على شيء من النضة وتحققوا
بعد الامتحان ان بكل ٨٢٦٠٠ جزء من
الرماد جزء من النضة وهذا من اغرب
الاكتشافات العصرية وهي اول مرة
سمعنا فيها بوجود النضة في البراكين على
ان العلم سيرينا من بدائعه عجائب لم نسمع
بها اذن ولم ترها قط عين ومن يعش ير
نبات غريب

ظهر في اميركا شجر صغير غريب
من فصيلة الصبر يبلغ طول الشجيرة منه
متراً واحداً وهو يزهر زهراً لا يفتح الا
بصادمة ريح قوية تلطم افواهه فتفرق عنها
الاوراق وتفتح بالتدرج شيئاً فشيئاً ومتى
جاء اوان الازهار يظهر على الساق فتاقع
نكسوه وتبقى على حالتها الى ان تمسب الريح

لا ازال الى الان مشعراً بخنوق قلبي
واضطراب جوارحي ٠٠٠ اواه ان فوادي
يرتعش وصدري يلتهب ولكن قلب
المحسنة لا يخنق ولا يضطرب فهو بارد
كالجليد لا يؤثر فيه شيء ٠٢ واقامت ساعة
على تلك الحال ثم قالت بكلام كانه الماء
الزال « ان قلبي لا يخنق وجوارحي لا
تضطرب وكل ما بي بارد كالجليد على
انني اعرف المحب واشعر بلذاته وادري
بقوة سلطانه ٠٠٠ ان شفتاي لا يكملها
الاحمرار ووجنتاي يعلاهما الاصفرار
ولكن لا تفلن ولا تضطرب فانني احبك
واهلك ولا اريد من الناس سواك »
ثم ضممتني الى صدرها ضمة خفت معها ان
نضري ٠٠٠ وحينئذ صاح الديك فغابت
الفتاة بين هدير وسكون واقفت من النوم
ولسان حالي ينشد « يا حبذا لو صحت
الاحلام »

الندى الرطب في الغزل والنسيب

اهديت اليها نسخة من هذا الكتاب
لجامعة الاديب سليم افندي سر كيس احد
شبان بيروت النباه الاذكياء تخرى فيه
جمع شوارد الغزل والنسيب ما يلد للاذن
سماعه وتشرح به الصدور وقد افتحه
بقصيدة غراء من نظمه خدم بها من جعل
الكتاب برسمه حضرة الوجه الفاضل

خليل افندي سر كيس صاحب جريدة
لسان الحال الغراء والمطبعة الادبية
الزاهرة ولنا بشهرة فضله غنى عن مدحه
والثناء عليه

وقد جمع في هذا الكتاب ابداع ما
نصل اليه اليد من الشعر القديم ونثبات
شعراء العصر البقاء ما جعلنا ان نحث
الناس على اقتنائه وثمنه في بيروت فرنك
ونصف فرنك وفي الخارج تضاف عليه
اجرة البريد فمن شاء فليطلبه رأساً من
ادارة المطبعة الادبية

حديقة الادب

تلقينا من جناب الذكي الاديب نجيب
افندي غرغور اعلاناً عن حديقة ادب
شرع في انذائها وستكون زاهرة بسنة
تأليف كبرى الف بعضها وعرب البعض
الاخر عن اشهر كتبة الاقرب وقسمها الى
اربعين جزءاً عدد صفحات كل منها ٦٤
صفحة بحجم كبير وحرف جميل واتقان
بديع وقد فتح لها باباً للاشتراك فعلى
الراغبين ان يطالعوا هذا الاعلان الذي
ضاق عن نشره المقام ليرى من سهولة
الشروط ما يحلهم على مد اليد البيضاء
الى كاتب يسهر الليل في سبيل ارضائهم
وسناتي في الجزء التالي على ذكر اسماء هذه
الكتب ونشئها بيان يسر خاطر القراء